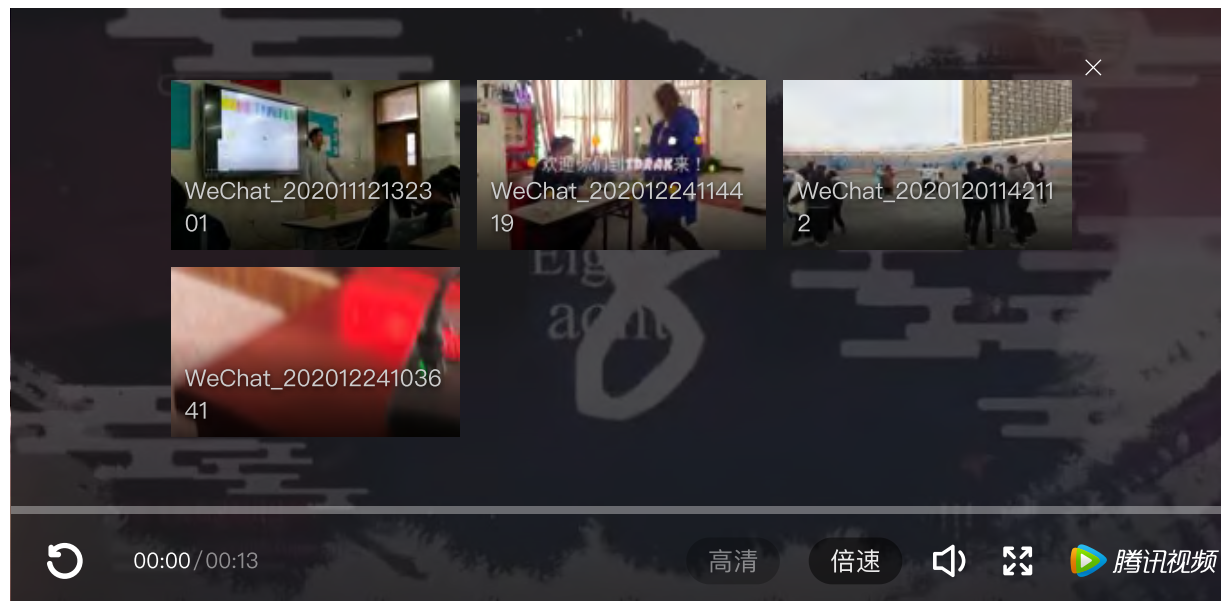
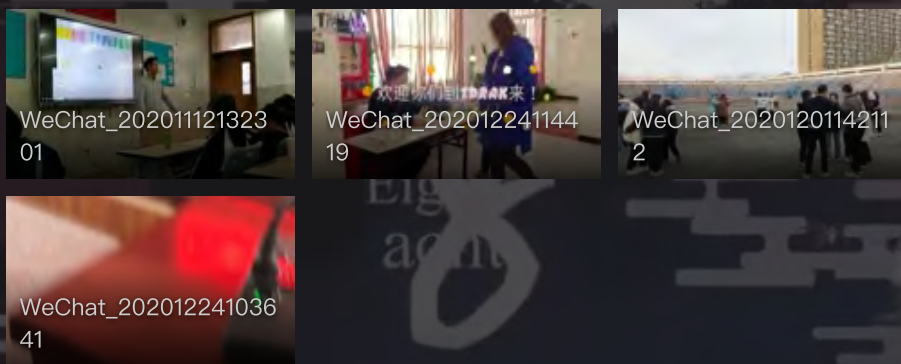
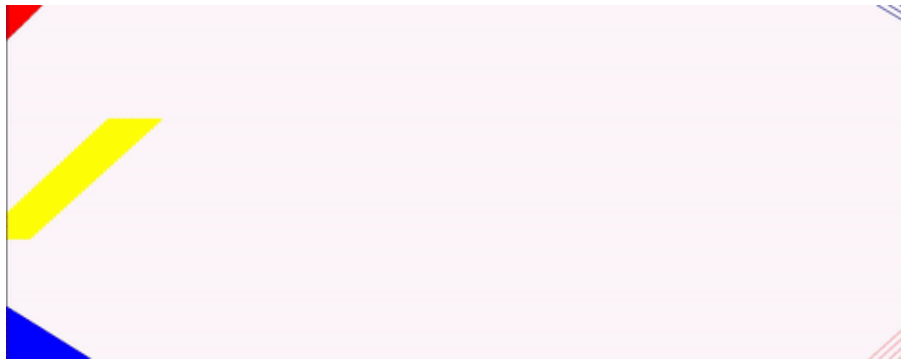


论坛预告 | 『“六语：记录一个时代的创作轨迹”国际当代艺术展暨论坛』

陈佳 SZTU国际当代艺术研究所 11/12

点击上方蓝色字体关注【SZTU国际当代艺术研究所】



『“六语：
记录一个时代的创作轨迹”国际当代艺术展暨论坛』

Recording the Creative Trajectory of an Era
International Contemporary Art Exhibition and Forum

11月15日 9:30 - 17:00

国际论坛

9:30 - 12:30

深圳技术大学公共教学楼阶梯教室109

主展馆展览开幕+展览导览

14:00 - 15:00

深圳技术大学ICA空间, 北区校区17b 一层

分展馆导览

15:00 - 17:00

龙田简约书吧

石井简约书吧

展览时间: 11月10日-11月27日

媒体支持: 深圳特区报、

318艺术网、雅昌艺术网、

腾讯大粤网、坪山发布, 坪山新闻网

15号当天会有大巴往返关山月美术馆接送

(拟7:30出发, 17:00返回)

主办单位: 深圳技术大学创意设计学院、国际当代艺术研究所

协办单位: 坪山美术家协会

支持单位: 大华银行、深圳出版发行集团

本活动为广东省科学技术厅(广东省外国专家局)2020年广东省海外名师项目支持项目(负责人:胡婧璇)

总顾问: 阮双琛

学术主持: 刘声远、戴耘

总策展人: 丁彦国、胡婧璇

设计策划助理: Art+ 潮创社

参展艺术家

陈居上	陈俊宇	陈少鹏	Apiwat Banler
戴耘	邓春儒	丁彦国	Azizi Latif
冯小瑞	高吉利	高楠楠	Chaichana Luetrakul
胡婧璇	李晓林	练威鹏	Gatot Indrajati
梁剑	廖军伟	刘岱松	Jaxton SU
刘凤琴	刘明鉴	刘奇文	Leo Liu Xuan Qi
刘声远	卢伟旋	苗瀚文	Nadav Assor
任磊	唐薇	王福泽	Pannaphan Yodmanee
王宁	王旭信	吴代杰	Paul Benedict LINCOLN
徐磊	杨慧斌	禹飞	Renzi
于天祥	张家梁	张立志	Siuli Tan

张少婷 周凤昌

Suwannee Sarakana

Thidarat Chantachua

Twardzik Ching Chor Leng

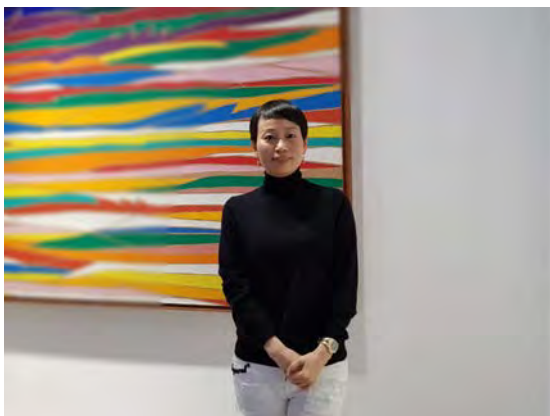
Xu Zi Yun

Zeng Zhen

“谢赫六法”是依据中国画的创作实践,归纳整理以及品评绘画的六条标准。六法准则分别为：气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营置位、传移模写。这是中国古代美术品评作品的标准和重要美学原则。宋代美术史家郭若虚说：“六法精论,万古不移”。从南朝到现代，六法被运用着、充实着、发展着，从而成为中国美术理论最有涵括力的原则之一。

当代艺术与设计的六语，让坪山有了艺术的可视记忆，让深圳的时代声音在国际艺术长廊中回荡，让深圳艺术以更完美的面貌，更自信的步伐走上国际的舞台，让深圳艺术以更加大方的神态，与国际艺术交流经验，共同进步。当代艺术与设计的六语以自然之美、生活之美、人文之美刻画时代之美，以匠人之心，进取之心，谦逊之心升华艺术的意义。当代艺术与设计的六语，记录了艺术家的使命感和价值观，和一个时代的创作轨迹。

论坛嘉宾 (字母顺序)



刘岱松Allison Liu

中国人民大学哲学院美学专业在读博士生；深圳技术大学国际当代艺术研究所研究员；新加坡松艺术基金会创办人；东南亚陶瓷学会（1969年成立）副会长；全球法律联盟GLA创始会员。策划2011年厦门美术馆林学大回顾展，出版《新、中两国艺术交流展——传承与开拓》。主持策展2015年陈文希回顾展，2015年刘国松亚洲巡展，2016-2019年杨可均亚洲巡展。

《岱松六序》

《My Art Statement of the Six Senses》



Six Languages

Recording the Creative Trajectory of an Era
International Contemporary Art Exhibition

记录一个时代的创作轨迹
国际当代艺术展

展览时间：2023年10月15日-11月15日
展览地点：上海浦东美术馆

『“六语”

记录一个时代的创作轨迹”国际当代艺术展暨论坛』

“Six Languages:

Recording the Creative Trajectory of an Era”

International Contemporary Art Exhibition and Forum

“谢赫六法”是依据中国画的创作实践,归纳整理以及品评绘画的六条标准。六法准则分别为:气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营置位、传移模写。这是中国古代美术品评作品的标准和重要美学原则。宋代美术史家郭若虚说:“六法精论,万古不移”。从南朝到现代,六法被运用着、充实着、发展着,从而成为中国美术理论最有涵括力的原则之一。

当代艺术与设计的六语,让坪山有了艺术的可视记忆,让深圳的时代声音在国际艺术长廊中回荡,让深圳艺术以更完美的面貌,更自信的步伐走上国际的舞台,让深圳艺术以更加大方的神态,与国际艺术交流经验,共同进步。当代艺术与设计的六语以自然之美、生活之美、人文之美刻画时代之美,以匠人之心,进取之心,谦逊之心升华艺术的意义。当代艺术与设计的六语,记录了艺术家的使命感和价值观,和一个时代的创作轨迹。

主办单位: 深圳技术大学创意设计学院、国际当代艺术研究所

协办单位: 坪山美术家协会

支持单位: 大华银行、深圳出版发行集团

本活动为广东省科学技术厅(广东省外国专家局)2020年广东省海外名师项目支持项目(负责人:胡婧璇)

总顾问: 阮双琛

学术主持: 刘声远、戴耘

总策展人: 丁彦国、胡婧璇

设计策划助理: Art+ 潮创社

11月15日 9:30 - 17:00

国际论坛

9:30 - 12:30

深圳技术大学公共教学楼阶梯教室109

主展馆展览开幕+展览导览

14:00 - 15:00

深圳技术大学ICA空间,北区校区17b 一层

分展馆导览

15:00 - 17:00

龙田简约书吧

石井简约书吧

展览时间: 11月10日-11月27日

媒体支持: 深圳特区报、

318艺术网、雅昌艺术网、

腾讯大粤网、坪山发布,坪山新闻网

15号当天会有大巴往返关山月美术馆接送

(拟7:30出发,17:00返回)

参展艺术家与作品

(按字母排列)



Apiwat Banler

《安吉尔》系列，其实是一个长着翅膀的肥人这么一个符号。这个系列讲的是关于梦想和自由的这么一个主题，翅膀是一个自由的象征，而臃肿的身体是一个现实的映照。

可能是一团迷雾，又可以是乱云飞渡，总之生活中未知的可能总让人看不清摸不到，而腾云驾雾，遨游天际又是何等的自由浪漫-----带着一丝浪漫，带着一丝理想，穿梭在重重云团之上，不正是现实生活芸芸众生的真实映照吗？

Notes on Angel Series

Angel series is actually a symbol of a fat man with wings. This series is about the theme of dream and freedom. Wings are a symbol of freedom, and a bloated body is a reflection of reality.

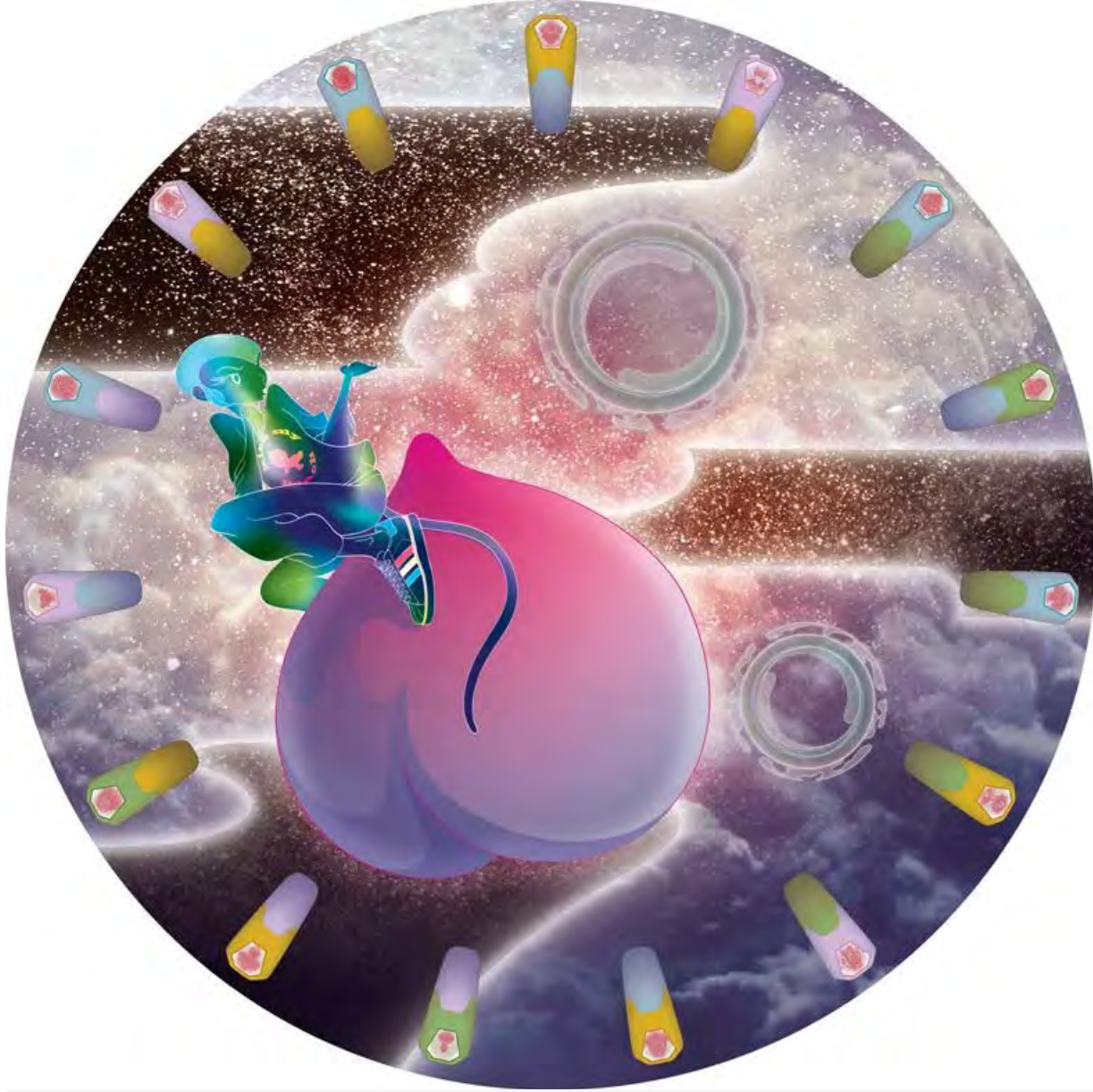
It may be a cloud, or it can be a cloud. In short, the unknown possibility in life is always invisible. What a free romance it is to fly through the clouds with a trace of romance and an ideal. Isn't it the real reflection of all living beings in real life?



Renzi

艺术家Ren Zi于2004年开始构想。他们的作品+展览（本地+国外）已在传统+网络媒体上展出。他们通过神话的元叙事在个人+社会尺度上审问现实感知的实践，植根于哲学唯心主义，道家的纠缠二元性概念。作为自封为“新加坡未来的鬼魂”，他们目前的痴迷是在其神话般的神话和人类世纪的背景下探索该国的各种另类未来。

The artist Ren Zi was conceived in 2004. Their works + shows, local + abroad, have been featured in traditional + online media, . Their practice of interrogating reality perception through mythic meta-narratives, on the individual + societal scales, is rooted in philosophical idealism, the Taoist concept of entangled dualities + Halberstam's theory of queer failure. As self-annointed "ghost of Singapore future", their current obsession is the exploration of the country's various alternate futures within the context of its constructed myths + the Anthropocene.



Creed. Nation. Homeland. Home. Tribe. Family. Motherfather. Selfness. Godheads that anchor our reality. Given credence by the edifice of mythologies that inform our perceptual framework, our inner universe, lend meaning to our brief lives 家园、部落、家庭、祖父、自我。锚定我们现实的神格。在神话般的框架和感知下，我们的内在宇宙为我们的短暂生活赋予了意义。



Siuli Tan

扫码关注我们
一天生为潮，只为颠覆一

■ Contact Us

审 稿 | 胡婧璇
编辑排版 | 陈 佳



点“在看”给我一个🌞



Modified on 2020-11-08

喜欢此内容的人还喜欢

三款艺术丝巾，让你在校园中低调绽放

SZTU国际当代艺术研究所



加强反垄断监管是为了更好发展

侠客岛



融通旗下的惠军酒店优惠到底有多大？84家惠军酒店实地探访！

新绿网

